



ARTHUR MILES



La lunga e consolidata carriera internazionale di Arthur Miles inizia nel Indianapolis Stati Uniti oltre 35 anni fa. Da giovanissimo a Los Angeles, respira le calde atmosfere musicali dello zio, il grande chitarrista jazz **Wes Montgomery**, e l'attività del padre, titolare del Night Club più famoso dell'epoca "Arthur's" gli permette di osservare, imparare e collaborare con i più famosi musicisti blues, jazz e soul del momento.

Dall'età di 14 anni, si esibisce professionalmente con la propria band. Si perfeziona nel canto presso la scuola esclusiva **School of Natural Voice** di Los Angeles sotto la guida di Patricia Warner e sviluppa il talento e tecnica che lo renderà l'artista più conosciuto del momento. Questi studi seguono il completamento della sua formazione musicale formale al **Pasadena City College**, dove contemporaneamente ottiene anche il diploma da giornalista, attestato che testimonia la sua

padronanza della lingua Inglese, qualità fondamentale nella sua attività di autore di testi.

Ha effettuato tours in tutto il mondo, sia come artista protagonista, sia come vocalist e collaboratore di grandi nomi della musica internazionale come, ad esempio, **Edwin Starr, Josè Feliciano, Gloria Gaynor, Big Joe Turner, Johnny Otis, Eddie Clean-Headed Vincent, Jimmy Bo Horn** e molti altri.

Dal suo arrivo in Italia si stabilisce da subito come uno dei più importanti artisti del Paese. E' protagonista di grandi eventi collaborando con aziende quali **Microsoft, L'Oréal, Porsche, Candy, Polo Universitario di Monza, Martini, Samsung e Levi's** per citare i più noti.

Le collaborazioni con artisti Italiani comprendono **Paolo Conte, Loredana Bertè, Pierangelo Bertoli**, e partecipa agli spettacoli di **Gerry Scotti** (serata per **Valentino Rossi**), **Panariello, Fiorello**. A seguito di una sua esibizione alle "Scimmie" di Milano viene invitato da **Renzo Arbore** a partecipare alla trasmissione "Quelli Della Notte". Inoltre, la sua formidabile voce interpreta la hit "Eyah! Eyah!" con la "Frank Raya Band".

La collaborazione più significativa rimane quella con **Zucchero** come vocalist. Insieme a lui incidono grandi successi da "BLUES", "Oro Incenso & Birra", "Spirito Divino" e "Shake". Scrive ed interpreta con la sua voce nera inconfondibile la parte del Reverendo in "Un Diavolo in Me". I brani più venduti di Zucchero quali "Senza una Donna", "Hey man", "Baila", "Ahum" vedono Miles accanto a Zucchero in un intreccio di armonie e rendizioni vocali di enorme effetto. In questa veste appare nei programmi televisivi più importanti quali "Festivalbar", "Torno Sabato", "Domenica In", "La Bella e la Bestia", "Nonsolomoda", "Cantagiorno". Partecipa all'incisione dell'ultimo disco "Fly" uscito nel settembre 2006 LP che comprende il single "Bacco Perbacco"





In qualità di **Blues-Man** si possono citare partecipazioni al **Carnevale di Venezia** e **Umbria jazz Festival** oltre agli LP **"Arthur Miles Faces The Blues"** e **"Arthur Miles & The Blues Shakers - Live At The Scimmie"** e, ultimo in ordine di tempo, **"Living the Blues"**, una miscela esplosiva di Blues, Funk e Soul.

La grande versatilità di Miles si esprime non solo nei generi **G&B (Groove&Blues) BLUES, SOUL DANCE, R&B, COVERS ANNI '70 e DANCE MUSIC**, generi che lo

posizionano tra gli artisti più richiesti in Italia sia come artista dal vivo sia nelle sale d'incisione, ma anche come primo promotore del genere **GOSPEL**. Il suo gruppo **"Arthur Miles Gospel Ensemble"** vanta parecchi successi. Forte della sua esperienza di Fede personale insieme alla scelta professionale di collaborare con artisti di origine Afro-Americana ha dato luogo ad interpretazioni fedeli alla tradizione Gospel degli Stati Uniti, luogo di nascita di questo genere.

Miles ha scritto e cantato **"Jivetime Girl"** e **"Bring Back The Chic"**; ha inoltre registrato la canzone **"Hey Mr. D.J."** che è subito diventata una hit dell'estate. Dal suo hit LP **"A Love For All Seasons"**, vengono selezionati sette pezzi e le compilations in cui vengono inserite risultano essere le più vendute in Italia ed in Europa, Scrive ed interpreta il hit **"Helping Hand"** che si è piazzata stabilmente al secondo posto nelle **Top Ten di Londra**. Aggiunge ai suoi numerosi dischi i titoli **"Flow"**, **"Trust"** e **"Blue Boy"**.

Nel 2006 esce **"Love and Joy"**. Questi pezzi originali esaltano la sua voce in tutta la sua raffinatezza e forza: Lasciano percepire la sensibilità dell'autore che vuole dare parola alle proprie emozioni e sentimenti.

Si è dedicato con vera passione ad un progetto tutto Blues. La collaborazione con la **Ardy Blues Band**, dal Chicago/Texas sound, ha maturato la realizzazione di una nuova avventura discografica intitolata **"Blue Avenue"** (2010), una raccolta di brani originali scritti e arrangiati da lui.

Cantante, Pianista, Compositore, Autore, Band-Leader, Direttore Artistico, Produttore. Queste sono le abilità di Miles che lo distinguono e permettono di esprimersi con l'abilità e lo stile di un grande musicista.





ARTHUR MILES



Born in Indianapolis, for over 35 years Arthur Miles can boast a consolidated and successful carrier in the international music world. He started at a very young age in Los Angeles, where the enveloping music of his uncle, the great guitarist **Wes Montgomery**, and his father's winning night club "Arthur's" allowed him to observe, absorb and jam with the most famous Blues, Jazz and Soul artists of the time.

From the age of 14 he has played as a professional musician with his own band. He perfected his singing technique at the **School of Natural Voice** at Los Angeles tutored by Patricia Warner, and contemporarily completed his formal studies in musical theory. The high level of musicianship attained together with his natural talent made him the most popular and in-demand artist of the moment. He also majored in journalism at the **Pasadena City College**, a qualification that

preludes his ability with words and becomes apparent in his many songs.

His tours have taken him all over the world as an individual artist, vocalist and support to great names of the international music circuits such as **Edwin Starr, Josè Feliciano, Gloria Gaynor, Big Joe Turner, Johnny Otis, Eddie Clean-Headed Vincent, Jimmy Bo Horn** and others.

From his arrival in Italy Miles was immediately recognized as one of the major musicians in the country working for **Microsoft, L'Oréal, Porsche, Candy, Polo Universitario di Monza, Martini, Samsung and Levis** to mention a few.

Italian artists he has worked with include **Paolo Conte, Loredana Bertè, Pierangelo Bertoli, Gerry Scotti, Panariello, Fiorello**. Following an appearance at the famous "Scimmie" night club in Milan, he was invited by **Renzo Arbore** to participate in his popular show "Quelli Della Notte" on RAI Uno.

One of the most significant associations of his carrier remains that with **Zucchero** as his main vocalist. Together, great successes such as "**BLUES**", "**Oro Incenso & Birra**", "**Spirito Divino**" and "**Shake**" were made. He wrote and sang the Reverend's introduction in "**Un diavolo In me**" (**Devil In Me**). Zucchero's most sold hits including "**Senza una Donna**", "**Hey man**", "**Baila**", "**Ahum**" witness Miles in entwining harmonies and highly effective vocal interplay. He has also participated in Zucchero's latest LP "**Fly**" released in September 2006 which includes the single "**Bacco Perbacco**".

Miles subsequently appeared in prime time television shows such as "**Festivalbar**", "**Torno Sabato**", "**Domenica In**", "**La Bella e la Bestia**", "**Nonsolomoda**", "**Cantagiro**". His is also the voice that interpreted the **Frank Raya Band** hit "**Eyah! Eyah!**".





As a famous (or infamous!) **Blues-Man** he has taken part of **Carnevale di Venezia e Umbria jazz Festival** as well as creating his own LPs "**Arthur Miles Faces The Blues**" e "**Arthur Miles & The Blues Shakers - Live At The Scimmie**" and most recently, "**Living the Blues**", an explosive combination of Blues, Funk e Soul.

Miles' enormous versatility is expressed not only through the musical genres **G&B (Groove&Blues) BLUES, SOUL DANCE, R&B, 70's COVERS** and

DANCE MUSIC that make him one of the most sought-after artists in Italy for both live performances and recording sessions, but also as the first promoter of **GOSPEL**. His widely successful group "**The Arthur Miles Gospel Ensemble**" reflects not only his own solid and unwavering Faith but also his desire to execute Gospel according to the original American traditions by exclusively using all-black voices.

Miles wrote and interpreted "**Jivetime Girl**" and "**Bring Back The Chic**"; He also recorded the song "**Hey Mr. D.J.**" that immediately became a Summer hit. Seven songs from his album "**A Love For All Seasons**", were selected and included in compilations that became the most sold in Italy and Europe. He composed and recorded the hit "**Helping Hand**" that reached N°2 in the **London Top Ten**. Miles' many LPs are enriched by "**Flow**", "**Trust**" e "**Blue Boy**".

His LP "**Love and Joy**", was released in October 2006. These numerous, original pieces give testimony to the refined yet forceful voice that allows the perception of the author's sensitivity and the expression of his emotions and ideas.

He has worked with great passion on an original Blues project. The close relationship matured over time with the **Ardy Blues Band** has resulted in the realization of a new LP entitled "**Blue Avenue**"(2010) evoking the Chicago/Texas Blues and featuring original tracks written and arranged by him.

Singer, Song-Writer, lyricist, Pianist, Band Leader, Producer. These are the skills that make Miles stand out as a truly great musician.

